



كلية التربية

كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم

مجلة دراسات في مجال الارشاد النفسي والتربوي- كلية التربية- جامعة أسيوط

=====

الخصائص السيكومترية لمقياس تقدير مهارتي

الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع

إعرارو

د / صابر علام عثمان  
علام

مدرس المناهج وطرق تدريس اللغة العربية  
والدراسات الإسلامية

كلية التربية - جامعة أسيوط

محمود محمد مرزوق محمد عابدة

أخصائي خبير بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بأسيوط

تخصص (تخاطب )

أ.م.د. مصطفى عبد المحسن  
الحديبي

أستاذ الصحة النفسية المساعد  
بقسم علم النفس

كلية التربية - جامعة أسيوط

المجلد الثامن □ العدد التاسع □ أبريل ٢٠٢٠م

<https://dapt.journals.ekb.eg>

Your username is: **ali\_salah790@yahoo.com**

Your password is: **ztu6y8qupw**

## ملخص البحث

هدفت الدراسة الحالية إلى إعداد مقياس لتقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى عينة من التلميذات ضعيفات السمع، وانقسمت عينة الدراسة إلى: عينة استطلاعية، تكونت من (٥٠) تلميذة من ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بمحافظة أسيوط؛ للتحقق من كفاءة أدوات الدراسة السيكومترية، وعينة أساسية شملت (٢٠) تلميذة من التلميذات ضعيفات السمع ممن تراوحت أعمارهم بين (٩ - ١٥) عامًا بمتوسط عمري (١١.٨) عامًا، وانحراف معياري (١,٩٠)، وتم تقسيم عينة الدراسة بالتساوي إلى مجموعتين (تجريبية وضابطة) ، واعتمدت الدراسة على المنهج شبه التجريبي، ولتحقيق أهداف الدراسة أعد الباحث مقياسًا لتقدير مهارتي الاستماع والتحدث بصورتيه : (أ) مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث من الأمام، (ب) مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث من الخلف، وتحقق الباحث من الخصائص السيكومترية لاختبار الصدق والثبات من خلال المحكمين، والاتساق الداخلي ، وحسب الثبات بطريقة ألفا كرونباك والصدق التلازمي ، وبطريقة إعادة الاختبار وذلك عن طريق تطبيق مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث على المجموعتين الضابطة والتجريبية ، وأظهرت نتائج الدراسة إلى أن المقياس يتمتع بمؤشرات صدق وثبات مرتفعة، وهذا ما يؤكد مناسبة المقياس وتحقيقه للهدف المعد لأجله.

الكلمات المفتاحية: الخصائص السيكو مترية - تقدير الذات - مهارتي الاستماع والتحدث .

## Summary

The current study aimed to prepare a scale to assess the listening and speaking skills of a sample of hard-of-hearing students, and the study sample was divided into: An exploratory sample, consisting of (50) hard-of-hearing pupils in the Al-Amal Girls School for the Deaf and Hard of Hearing in Assiut Governorate; To verify the efficiency of the psychometric study tools, and a basic sample of (20) students with hearing impairment, who ranged in age from (9-15) years old with an average age of (11.8) years, and a standard deviation (1.90), and the study sample was divided equally into two groups. (Experimental and control), and the study relied on the quasi-experimental approach, and in order to achieve the objectives of the study, the researcher prepared a scale to estimate the skills of listening and speaking in two forms: (a) a scale for assessing the skills of listening and speaking from the

front, (b) a scale for estimating the skills of listening and speaking from the back, and the researcher checked the characteristics The psychometric test for honesty and reliability through arbitrators, internal consistency, and according to the reliability of the Cronback alpha method and the correlative honesty, and by the method of retesting by applying the scale of the assessment of the skills of listening and speaking to the control and experimental groups, and the results of the study showed that the scale has high indicators of validity and reliability, and this is what Confirms the suitability of the scale and its achievement of the intended goal.

**key words:**

Psychometric characteristics – self-esteem – listening and speaking skills.



## مقدمة البحث

تشير دراسة (Hoff, 2005,9) إلى أن السمع هو المدخل الرئيس لنقل المعلومات إلى عقل الإنسان ومن خلاله ينمو العقل وتتكون الشخصية، فتلعب حاسة السمع دورًا هامًا في تعلم اللغة والكلام في السنوات المبكرة من حياة الطفل، كما أظهرت دراسة (Geers et al., 2003,78) أن فقدان حاسة السمع يؤثر تأثيرًا سلبيًا على تواصل الأطفال ضعاف السمع.

وتوضح نتائج الدراسات ذات الصلة الخصائص اللغوية لضعاف السمع حيث إن قدرة الإنسان على النطق والكلام ما هي إلا نتيجة طبيعية لحاسة السمع، فالفرد الذي يصاب بنقص في قدرته السمعية كثيرًا ما يعاني من اضطرابات نفسية أدت إلى اضطرابات في اللغة ناتجة عن عدم القدرة على التواصل مع الآخرين (Hoff , 2005,65 ؛ Hoff , 2010 , 84).

وتُعَدُّ المهارات اللغوية بالغة الأهمية للتواصل بين أفراد المجتمع حيث توضح كريمان بدير، إيميلي صادق (٢٠٠٩، ٧٨) عناصرها المختلفة والمتمثلة في الاستماع ، والتحدث ، والقراءة والكتابة وما يربطها من علاقات متبادلة.

ويُعد الاستماع أولى المهارات اللُّغويَّة ممارسة، حيث يشير عبد الفتاح مطر، علي عبد الله مسافر (٢٠١٠، ٩٧) إلى أهميته فى تنمية قدرة الطفل على التعبير الشفهي والنطق الصحيح، حيث يوفر الاستماع الحصيلة اللُّغويَّة للطفل التي سينطق بها، كما ينمي قدرة الطفل على التمييز بين الأصوات والحروف والكلمات، وينمي ذاكرته السمعية، ويساعده على الاستمتاع بوقت الفراغ والشعور بالثقة بالنفس، ويزيد من فرصته للإبداع والابتكار، وأهم ما يُميز مهارة الاستماع تحفيز الطفل على المشاركة الإيجابية.

ويُعد التحدث العنصر الثاني من عناصر الاتصال البشري بعد الاستماع، وهو من العلامات المميزة فى شخصية الفرد وتنمو القدرة على التحدث فى سن مبكرة فى حياة الفرد ويتعلم التلاميذ الكثير من الكلمات التي تساعدهم على المحادثة والتعبير عن حاجاتهم وأفكارهم ومشاعرهم (أحمد عوض أمين وزياد أمين بركات، ٢٠١٢، ١٥٦).

ويُعد الاستماع والتحدث وجهان لعملة واحدة هي عملية الاتصال، حيث يرى عبد الرحمن الهاشمي وفائزة محمد العزاوي (٢٠٠٥، ١٢٤) أن المستمع الجيد هو متكلم جيد ولا نستطيع الفصل بينهما، فالطفل يسمع فيردد ويقلد ثم بعد ذلك يبدع ويتكلم كلاماً لم يسمعه من قبل، وعن طريق الاستماع والتحدث يستطيع الإنسان أن يتصل بأفراد جماعته، ليقضي حاجاته اليومية، ويعرف ما لديهم من أفكار ومعلومات وآراء ومشاعر ويشارك فى توجيه نشاطهم.

ويتطلب القصور في مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع توفير أداة  
سيكومترية ذات خصائص محددة لقياسه، ونظرا لقلّة المقاييس في هذا المجال  
يقوم الباحثون ببناء مقياس لتقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
بأبعاده وخصائصه.

### مشكلة البحث

انبثقت مشكلة الدراسة من متابعة الباحث للتلميذات ضعيفات السمع بمدرسة  
الأمل بنات للصم وضعاف السمع بأسسوط؛ حيث تبين من خلال المتابعة والملاحظة ندرة  
وقلة المقاييس العربية التي تعتمد عليها مدارس التربية الخاصة (الاعاقة السمعية)، لذلك  
رأى الباحث وجود حاجة ملحة إلى اقتراح وتصميم مقياس لتقدير مهارتي الاستماع  
والتحدث لدى ضعاف السمع.

وتحدد مشكلة الدراسة الحالية في محاولة الإجابة على السؤالين التاليين:

- 1- عدم توافر أداة لقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع في مصر  
والوطن العربي حسب علم الباحث؟

٢- هل يمكن إعداد مقياس يسهم فى قياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف  
السمع بدرجة مقبولة من الصدق والثبات؟

### أهداف البحث:

يهدف البحث الحالي إلى:

١- إعداد أداة قياس لمهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع فى المرحلة العمرية  
المستهدفة والتحقق من الخصائص السيكومترية لها.

٢- تقييم مستوى مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع فى المرحلة  
العمرية المستهدفة.

### أهمية البحث:

تتمثل الأهمية النظرية والتطبيقية فى البحث الحالي كالتالى .

#### ١- الأهمية النظرية:

أ- سد الفجوة الكبيرة التي نشأت عن قلة المقاييس المصممة لهذه الفئة.

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام /أ/محمود محمد  
مرزوق محمد عابدة

---

ب- تزويد المكتبة العربية وبخاصة الأدبيات النفسية بأداة قياس متخصصة عملية وسهلة  
تراعي خصائص ضعاف السمع.

ج- التعرف على أهمية مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع.

## ٢- الأهمية التطبيقية:

أ- تقديم رؤية علمية وتطبيقية في مجال قياس وتقييم ذوي الاعاقة السمعية.

ب- توفير أنشطة عملية جاذبة لضعاف السمع لا تشعرهم بالملل أو رهبه المقياس.

ج- قد يفيد التدخل المبكر من خلال تطبيق المقياس في تصحيح أوجه القصور لدى  
المعاقين سمعياً.

د- احتياج المراكز والمؤسسات المتخصصة لتقييم ضعاف السمع وتقديم البرامج التدريبية  
والارشادية لهم.

هـ- يفيد المعلمين وأولياء الأمور في قياس مستوى مهارتي الاستماع والتحدث لدى  
ضعاف السمع.

**محددات البحث:**

تحددت نتائج الدراسة الحالية بالتلميذات ضعيفات السمع المشاركات بالدراسة من تلميذات مدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بمدينة أسيوط وعددهم (٥٠) تلميذة؛ لتقنين أدوات الدراسة، والمشاركين بالدراسة الأساسية وعددهم (٢٠) تلميذة، والتي تتراوح أعمارهم الزمنية ما بين (٩: ١٥) سنة، وبالمنهج شبه التجريبي، وبأدوات الدراسة المتمثلة في: مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث بصورتيه: (أ) مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث من الأمام، (ب) مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث من الخلف (إعداد الباحث)، برنامج تدريبي لتحسين مهارتي الاستماع والتحدث (إعداد الباحث)، وبأساليب الإحصائية التي استخدمت للتحقق من كفاءة المقاييس، واختبار صحة الفروض، واستخلاص النتائج.

## المفاهيم الإجرائية للدراسة

### ١ - مهارة الاستماع listening skill:

تعرف مهارة الاستماع إجرائيا بأنها: استقبال عدد الكلمات التي تدرکها التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات بأسيوط، من خلال الدرجة التي تحصل عليها التلميذات على مقياس تقدير مهارة الاستماع وفقا للبعدين التاليين:

- **البعد الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الأمام والخلف: وتقيس فقرات هذا المستوى مدى قدرة التلميذة على إدراك الصوت المسموع معتمدة على حاسة السمع والبصر معا.**

- **البعد الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام والخلف: وتقيس فقرات هذا المستوى مدى قدرة التلميذة على التمييز بين الاصوات المسموعة معتمدة على حاسة السمع والبصر معا.**

## ٢- مهارة التحدث: speaking skill

تعرف مهارة التحدث إجرائيا بأنها: قدرة المتحدث (المرسل) على نقل رسالته الشفوية إلى المستمع (المستقبل) نقلا يتصف بالفكر المنظم، واللغة السليمة، والنطق الجيد، والأداء المعبر المصاحب للغة الجسد وتعبيرات الوجه المناسبة حسب الموقف، وتقاس بالدرجة الكلية التي يحصل عليها الطالب على مقياس تقدير مهارة التحدث المستخدم بالدراسة الحالية، وتقاس مهارة التحدث وفقا للأبعاد التالية:

- أ- **البعد الأول: مستوى انتاج كلمة من الأمام والخلف: وتقيس فقرات هذا المستوى مدى قدرة التلميذة على انتاج كلمة معتمدة على حاسة السمع والبصر معا.**

ب- البعد الثانى: مستوى انتاج كلمتين من الأمام والخلف: وتقيس فقرات هذا  
المستوى مدى قدرة التلميذة على التمييز السمعى بين صورتين أو مجسمين يعبر  
عنهم بجملة مكونة من كلمتين معتمدة على حاسة السمع والبصر معا.

ج- البعد الثالث: مستوى انتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام والخلف:  
وتقيس فقرات هذا المستوى مدى قدرة التلميذة على التمييز السمعى بين صورتين أو  
مجسمين يعبر عنهم بجملة مكونة من ثلاث كلمات معتمدة على حاسة السمع  
والبصر معا.

د- البعد الرابع: مستوى انتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام والخلف:  
وتقيس فقرات هذا المستوى مدى قدرة التلميذة على التمييز السمعى بين صورتين أو  
مجسمين يعبر عنهم بجملة مكونة من أربع كلمات معتمدة على حاسة السمع  
والبصر معا.

هـ- البعد الخامس: مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام والخلف: وتقيس فقرات هذا  
المستوى مدى قدرة التلميذة على التمييز السمعى بين صورتين أو مجسمين يعبر

عنهم بربط أكثر من جملة (قصة قصيرة) والتأكيد على استخدام التلميذة لأزمة  
الفعل (الماضي والمضارع) واستخدام أدوات الربط والضمائر وصيغة المفرد والجمع  
معتمدة على حاسة السمع والبصر معا.

### ٣-ضعاف السمع Hard of Hearing : -

يعرف ضعاف السمع اجرائيًا: على أنهم تلميذات مدرسة الامل بنات للصم  
وضعاف السمع لديهن إعاقة سمعية تتراوح ما بين (٣٥ - ٧٠) ديسيبل ويستطعن  
استخدام المعينات السمعية لمعالجة المعلومات اللغوية سمعيًا، وتتراوح أعمارهن بين  
(٩ سنوات : ١٥ سنة).

### اجراءات البحث

#### أولاً: المشاركون بالدراسة:

ينقسم المشاركون بالدراسة الحالية إلى: الأفراد المشاركين بالدراسة الاستطلاعية،  
والأفراد المشاركين بالدراسة الأساسية.

#### ١- الأفراد المشاركون بالدراسة الاستطلاعية: تم الاختيار بطريقة عشوائية ل(٥٠)

تلميذة من تلميذات مدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بمدينة أسيوط للعام

الدراسي ٢٠٢٠/٢٠٢١، والتي تتراوح أعمارهم ما بين (٩ : ١٥) سنة وبمتوسط عمري (١٢.١١) عام وانحراف معياري (١.٨٩)، والهدف من العينة الاستطلاعية هو تحديد نوعية العينة وانتقاء وضبط الاختبارات والمقاييس وتقنينها والوقوف على كفاءة الأدوات (الصدق والثبات) وتحليل المفردات للاختبارات والمقاييس المستخدمة في الدراسة الحالية.

## ٢- الأفراد المشاركون بالدراسة الأساسية:

بعد التحقق من كفاءة أدوات الدراسة السيكومترية وهي مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث، قام الباحث بالتطبيق على عددًا من تلميذات مدرسة الأمل للصم وضعاف السمع بنات بأسيوط، وقد اشتملت هذه العينة على (٢٠) تلميذة، ممن تراوحت أعمارهم بين (٩ - ١٥) عاماً بمتوسط عمري (١١.٨) عاماً، وانحراف معياري (١.٩٠)، مقسمين بالتساوي إلى مجموعتين: المجموعة التجريبية، المجموعة الضابطة، كل منها تتضمن (١٠) تلميذات، وتم التجانس بين أفراد العينة من حيث درجة الذكاء - درجة الإعاقة السمعية - مستوى مهارتي الاستماع والتحدث

## ثانياً: أداة الدراسة:

مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع:  
(إعداد الباحث)

**خطوات إعداد المقياس:** قام الباحث بإعداد مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع؛ بهدف الحصول على أداة سيكومترية تتناسب مع أهداف الدراسة الحالية وطبيعتها، وقد مر بناء المقياس بالخطوات التالية:

- 1- الاطلاع على الدراسات السابقة المتعلقة بمهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع وذلك من خلال الاطلاع على الأطر النظرية المتاحة في هذا مجال وذلك لتحديد أكثر المهارات الضرورية لضعاف السمع في المرحلة العمرية ( ٩ : ١٥ ) سنة .
- 2- الاطلاع على بعض الكتابات النظرية والدراسات العربية والإنجليزية - كما جاء بالإطار النظري والمفاهيم الأساسية للدراسة - التي اهتمت بتحسين مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع.

- 3- الاطلاع على المقاييس السابقة والمتشابهة للمقياس الحالي حيث قام الباحث بتحليل المقاييس التي استخدمت في الدراسات السابقة وغيرها، وذلك للتعرف على النواحي الفنية في بناء المقياس، مع محاولة استخلاص الفقرات والمكونات التي أجمعت عليها

تلك الدراسات، وربط هذه الفقرات والمكونات بأبعادها، وكذلك طرق وإجراءات إعداد هذه المقاييس، والخصائص السيكومترية للمقاييس وطرق حسابها.

٤- فى ضوء الإطار النظرى للدراسة الحالية تم صياغة فقرات المقياس فى صورتها الأولى بما يتناسب مع طبيعة وخصائص الأفراد المشاركين بالدراسة من التلميذات ضعيفات السمع؛ لتعبر عن مهارتي الاستماع والتحدث فى (٧٠) عبارة لها ثلاثة بدائل:

(غالباً - أحياناً - نادراً) على أن تكون درجات كل فقرة على الترتيب (٣-٢-١) للعبارات الإيجابية، و(١-٢-٣) للعبارات السلبية، بحد أقصى لمجموع الدرجات (٢١٠) درجة، وبتدنى لمجموع الدرجات (٧٠) درجة.

٥- تمت ترجمة ما أسفر عنه الاستقراء للإطار النظرى للدراسة الحالية والمقاييس إلى أبعاد وعبارات إجرائية قابلة للقياس، ويتضمن المقياس أربعة عشرًا بعدًا بواقع سبعة

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام /أحمود محمد  
مرزوق محمد عابدة

أبعاد للصورة (أ) من مقياس الاستماع والتحدث من الأمام، وسبعة أبعاد للصورة (ب)  
من مقياس الاستماع والتحدث من الخلف.

#### أ- تصميم وإعداد المقياس في صورته المبدئية .

تم إعداد ابعاد المقياس وصياغة عباراته من خلال الاطلاع على الأطر النظرية  
والمقاييس السابقة وقد بلغ عدد عبارات المقياس في صورته الأولى (٧٠) عبارة كما هو  
وارد في جدول (١) وجدول (٢) يوضحان أبعاد المقياس وعدد العبارات لكل مهارة وكيفية  
توزيع هذه العبارات :-

جدول (١) يوضح أبعاد المقياس وأرقام مفرداته كما هي واردة

في الصورة المبدئية ( أ ) من الأمام

م	أبعاد المقياس	عدد المفردات	المفردات
١	مستوى إدراك وجود الصوت من الأمام	٥	من ١ إلى ٥

مجلة دراسات في مجال الإرشاد النفسي والتربوي - كلية التربية - جامعة  
أسيوط

٢	مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام	٤	من ٦ إلى ٩
٣	مستوى إنتاج كلمة من الأمام	١٢	من ١٠ إلى ٢١
٤	مستوى إنتاج كلمتين من الأمام	٤	من ٢٢ إلى ٢٥
٥	مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام	٤	من ٢٦ إلى ٢٩
٦	مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	٤	من ٣٠ إلى ٣٣
٧	مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام	٢	من ٣٤ إلى ٣٥
	الإجمالي	٣٥	٣٥ عبارة

جدول (٢) يوضح أبعاد المقياس وأرقام مفرداته كما هي واردة

في الصورة المبدئية ( ب ) من الخلف

م	أبعاد المقياس	عدد المفردات	المفردات
١	مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف	٥	من ١ إلى ٥

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
 أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام /محمود محمد  
 مرزوق محمد عابدة

٢	مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الخلف	٤	من ٦ إلى ٩
٣	مستوى انتاج كلمة من الخلف	١٢	من ١٠ إلى ٢١
٤	مستوى انتاج كلمتين من الخلف	٤	من ٢٢ إلى ٢٥
٥	مستوى انتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الخلف	٤	من ٢٦ إلى ٢٩
٦	مستوى انتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الخلف	٤	من ٣٠ إلى ٣٣
٧	مستوى ربط أكثر من جملة من الخلف	٢	من ٣٤ إلى ٣٥
	الإجمالي	٣٥	٣٥ عبارة

### أ- كفاءة المقياس:

- الصدق **Validity**: اعتمد الباحث في حساب صدق المقياس على ما يلي:

#### ١ - الصدق المنطقي (صدق المحكمين) **Logical Validity**

تم عرض الصورة الأولية لمقياس مهارتي الاستماع والتحدث للتلميذات ضعيفات السمع على مجموعة من السادة المحكمين المتخصصين في مجال علم النفس والصحة النفسية ومناهج وطرق التدريس، والذين كانت لهم دراسات أو أبحاث في مجال ذوي الاحتياجات الخاصة بصفة عامة، وضعاف السمع بصفة خاصة، أو أحد المتغيرات ذات

مجلة دراسات في مجال الإرشاد النفسي والتربوي - كلية التربية - جامعة  
أسيوط

الصلة بمهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع (ملحق ١)، وقد اشتملت تلك الصورة على (٧٠) عبارة بهدف: التأكد من مناسبة العبارات للمفهوم المراد قياسه، ومدى مناسبة العبارة للبعد الذي تدرج تحته، وتحديد غموض بعض العبارات لتعديلها، وحذف بعض العبارات غير المرتبطة بمفهوم مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع، أو غير مناسبة لطبيعة وخصائص ضعاف السمع.

- وفي ضوء آراء المحكمين تم الاتفاق على أن جميع عبارات القائمة قد حظيت على نسبة اتفاق تتراوح بين (٨٤.٦ % - ١٠٠ %).

- يتكون مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بعد تعديل عباراته طبقاً لآراء السادة المحكمين من (٧٠) عبارة، وهي الصورة النهائية للمقياس (ملحق ٢)، وقد تم تطبيقه على التلميذات المشاركات بالدراسة الاستطلاعية.

## ٢- الاتساق الداخلي :

للتأكد من اتساق المقياس داخلياً قام الباحث بحساب معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات المقياس ودرجة البعد التي تدرج تحته والدرجة الكلية للمقياس، إضافة إلى حساب معامل الارتباط بين درجة البعد والدرجة الكلية للقائمة بعد تطبيقها على التلميذات المشاركات بالدراسة الاستطلاعية، ويوضح جدول (٣) معاملات الارتباط.

جدول (٣) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع السبعة صورة ( أ ) من الأمام ودرجة البعد التي تدرج تحته والدرجة الكلية للمقياس

(ن = ٥٠)

الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م	الارتباط	م
**٠,٧١١	٢٦	**٠,٦٥٧	١٤	**٠,٧٥٩	١٤	**٠,٥٦٣	١	**٠,٧٧٠	١	**٠,٩٢٩	٢٦
<p>الثالث: مستوى التناج كلمة من الأمام</p> <p>الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الأمام</p> <p>الخامس: مستوى التناج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام</p>											

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
 أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام أ/محمود محمد  
 مرزوق محمد عابدة

**،٧١١	**،٩٢٩	٢٧	السادس مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	**،٦٢٣	**،٨٢٩	١٥	الرابع مستوى إنتاج كلمتين من الأمام	**،٧١١	**،٨٢٢	٢	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام
**،٧٢٥	**،٩٤٠	٢٨		**،٣٢٠	**،٤٧٧	١٦		**،٤٨٠	**،٦٧٢	٣	
**،٤٧٧	**،٦٥١	٢٩		**،٣٧٠	**،٥٢٩	١٧		**،٤٠٠	**،٧٦٣	٤	
**،٣٧٠	**،٥٢٠	٣٠		**،٣٦٤	**،٤٨٢	١٨		**،٥٦٦	**،٧٦٣	٥	
**،٣٦٤	**،٥٢٠	٣١		**،٧٢٥	**،٨١٤	١٩		**،٦٢٤	**،٧٢٥	٦	
**،٧١١	**،٧٠١	٣٢		**،٤٧٧	**،٤٣٥	٢٠		**،٦٤٥	**،٨٤٨	٧	
**،٧١١	**،٧٠١	٣٣	السابع مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام	**،٤٣٩	**،٥٦٥	٢١	الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الأمام	**،٨٢٢	**،٩٢٤	٨	
**،٣٧٠	**،٩٦٨	٣٤		**،٧٢٥	**،٩٤٠	٢٢		**،٨٠٥	**،٩٠٥	٩	
**،٣٦٤	**،٩٦٨	٣٥		**،٤٧٧	**،٦٥١	٢٣		**،٦٢١	**،٦٦٦	١٠	
**،٧١١	**،٩٢٩	٢٤		**،٧١١	**،٩٢٩	٢٤	**،٦٢٩	**،٦٧٢	١١		
**،٧١١	**،٩٢٩	٢٥		**،٧١١	**،٩٢٩	٢٥	**،٨٤٤	**،٨٦٢	١٢		
							**،٥٥١	**،٦٤٠	١٣		

\* \* دال عند مستوى دلالة ٠.٠١

يتضح من جدول (٣) أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة البعد الذي تندرج تحته والدرجة الكلية للمقياس لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للسمع وضعاف السمع دالة عند مستوى ٠.٠١.

جدول (٤) معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة من عبارات مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للسمع وضعاف السمع السبعة صورة ( ب ) من الخلف ودرجة البعد التي تندرج تحته والدرجة الكلية للمقياس ( ن = ٥٠ )

الارتباط		م	البعد	الارتباط		م	البعد	الارتباط		م	البعد
الكلية	البعد			الكلية	البعد			الكلية	البعد		
**،٥٥١	**،٦٦٩	٢٦	الخامس مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الخلف	**،٥٥٢	**،٧١٧	١٤	الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الخلف	**،٥٨٠	**،٧٢٥	١	الأول: مستوى إراك وجود الصوت من الخلف
**،٦١١	**،٧٩١			**،٥٩٩	**،٧٨٥	١٥		**،٥٨٥	**،٦٨٤	٢	

مجلة دراسات في مجال الإرشاد النفسي والتربوي - كلية التربية - جامعة  
أسيوط

		٢٧									
**،٥٦٥	**،٧٨٤	٢٨		**،٥٥٧	**،٧٦٩	١٦		**،٦٢٣	**،٦٩١	٣	
**،٥٨٣	**،٧٤٤	٢٩		**،٤٥٣	**،٥٨٥	١٧		**،٦٣٩	**،٧٢٦	٤	
**،٤٦٢	**،٨٥٠	٣٠	السكس مستوى التاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	**،٥٩٩	**،٧٨٥	١٨		**،٤٨٥	**،٧٤٣	٥	
**،٣٩٨	**،٤٨٩	٣١		**،٤٥٣	**،٥٨٥	١٩		**،٥٩١	**،٦٨٠	٦	الفرق مستوى التميز بين صوتين مختلفين من الخلف
**،٥٢٧	**،٧٥٢	٣٢		**،٥٨٣	**،٧٥٨	٢٠		**،٦٠١	**،٦٨٠	٧	
**،٤٧٧	**،٨٦٩	٣٣		**،٥٥٩	**،٧٥٦	٢١		**،٦٣٩	**،٨١٦	٨	
**،٣٤٣	**،٦٠٥	٣٤	**،٥٨٧	**،٦٧٢	٢٢	الرابع مستوى التاج كلمتين من الخلف	**،٣١٥	**،٤٤٨	٩		
**،٤٧٩	**،٨٤٧	٣٥	**،٦١١	**،٧٩٠	٢٣		**،٥٩٩	**،٧٨٥	١٠	الثالث: مستوى التاج كلمة من الأمام	
			**،٦٢٢	**،٧٥٥	٢٤		**،٤٤٤	**،٦٢٣	١١		
			**،٤٧٢	**،٧٤١	٢٥		**،٣٦٥	**،٥٠٩	١٢		
							**،٥٨٤	**،٦٣٨	١٣		

\*\* دال عند مستوى دلالة ٠.٠١

يتضح من جدول (٨) أن جميع معاملات الارتباط بين درجة كل عبارة ودرجة البعد

الذي تتدرج تحته والدرجة الكلية للمقياس لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل

بنات للصم وضعاف السمع دالة عند مستوى ٠.٠٠١.

- الصدق التكويني:

قام الباحث بحساب معامل صدق المقياس، وذلك عن طريق حساب معامل

الارتباط بين درجات التلميذات المشاركات بالدراسة الاستطلاعية على أبعاد مقياس مهارتي  
 الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف  
 السمع السبعة، ذلك باعتبار أن كل بعد من أبعاد المقياس يمكن أن يكون محكاً خارجياً  
 للأبعاد الأخرى، ويوضح جدول (٥) قيم معامل الارتباط بين أبعاد المقياس السبعة.

جدول (٥) قيم معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى  
 التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع السبعة صورة ( أ )  
 من الأمام ( ن = ٥٠ )

أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بأسبوط	الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام	الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الأمام	الرابع: مستوى إنتاج كلمتين من الأمام	الخامس مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام	السادس مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	السابع : مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام
الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الأمام	.....	**٠.٧٥٥	**٠.٦٢٦	**٠.٦٨٦	**٠.٧١٨	**٠.٣٩٠	**٠.٣١٦
الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام	.....	.....	**٠.٥٧٦	**٠.٦٨٩	**٠.٦٣١	**٠.٣٧٤	**٠.٤٩٢
الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الأمام	.....	.....	.....	**٠.٦٠٨	**٠.٣٥٠	**٠.٥٢٦	**٠.٤٧٦
الرابع: مستوى إنتاج كلمتين من الأمام	.....	.....	.....	.....	**٠.٧٧٩	**٠.٥٨٣	**٠.٥٩٩

مجلة دراسات فى مجال الإرشاد النفسى والتربوي - كلية التربية - جامعة  
أسيوط

أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصح وضعاف السمع بأسيوط	الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام	الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الأمام	الرابع: مستوى إنتاج كلمتين من الأمام	الخامس مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام	السادس مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	السابع: مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام
الخامس مستوى إنتاج مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام						**٠.٥٤٧	**٠.٥٢٤
السادس مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام						.....	**٠.٦٢٦
السابع: مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام							.....

**\*\* دال عند مستوى ٠.٠١**

يتضح من جدول (٥) أن جميع معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصح وضعاف السمع السبعة دالة عند مستوى ٠.٠١؛ مما يدل على أن المقياس يقيس جانباً واحداً، وهو مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصح وضعاف السمع.

جدول (٦) قيم معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصح وضعاف السمع السبعة صورة

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
 أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام /أ/محمود محمد  
 مرزوق محمد عابدة

( ب ) من الخلف ( ن = ٥٠ )

أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للضعاف السمع بأسبوط	الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الخلف	الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الخلف	الرابع: مستوى إنتاج كلمتين من الخلف	الخامس مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام	السادس مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	السابع : مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام
الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف	.....	**٠.٤٧٢	**٠.٥٣٩	**٠.٥٦٨	**٠.٤٨٦	**٠.٤٩٥	**٠.٥٢٤
الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الخلف	.....	.....	**٠.٦٢٦	**٠.٥٣٩	**٠.٤٧٥	**٠.٥٩٣	**٠.٧٣٥
الثالث: مستوى إنتاج كلمة من الخلف	.....	.....	.....	**٠.٦٤٢	**٠.٥٧٣	**٠.٦٢٦	**٠.٦٩٥
الرابع: مستوى إنتاج كلمتين من الخلف	.....	.....	.....	.....	**٠.٦٢٨	**٠.٦٩٢	**٠.٧١٨
الخامس مستوى إنتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الخلف	.....	.....	.....	.....	.....	**٠.٥٧٧	**٠.٧٣٣
السادس مستوى إنتاج جملة مكونة من أربع	.....	.....	.....	.....	.....	.....	**٠.٦٩٢

مجلة دراسات فى مجال الإرشاد النفسى والتربوي - كلية التربية - جامعة  
أسيوط

أبعاد مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بأسيوط	الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الخلف	الثالث: مستوى انتاج كلمة من الخلف	الرابع مستوى: انتاج كلمتين من الخلف	الخامس مستوى انتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام	السادس مستوى انتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام	السابع : مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام
كلمات من الخلف							
السابع : مستوى ربط أكثر من جملة من الخلف							.....

\*\* دال عند مستوى ٠.٠١

يتضح من جدول (٦) أن جميع معاملات الارتباط بين أبعاد مقياس مهارتي

الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف

السمع السبعة دالة عند مستوى ٠.٠١؛ مما يدل على أن المقياس يقيس جانبًا واحدًا، وهو

مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم

وضعاف السمع.

## الثبات Reliability:

### - طريقة ألفا كرونباك Alpha Cronbach Method:

استخدم الباحث معادلة ألفا كرونباك وهي معادلة تستخدم لإيضاح المنطق العام لثبات درجات أنواع الاختبارات والمقاييس المختلفة التي يستجيب فيه الفرد لعبارات المقياس وتؤدي هذه المعادلة إلى معامل الاتساق الداخلي لبيئة المقياس أو ما يعرف بمعامل التجانس، حيث تمثل قيمة معامل ألفا كرونباك الحد الأدنى للقيمة التقديرية لمعامل ثبات الدرجات، أي أن قيمة معامل ثبات الدرجات عامة لا تقل عن قيمة كرونباك فإذا كانت قيمة معامل كرونباك مرتفعة فإن هذا يدل على ثبات درجات وبنود المقياس. (أمطانيوس مخائيل ، ٢٣١، ٢٠٠٧).

وللتأكد من ثبات الاختبار قام الباحث بتطبيق الأداة ( مقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث ) على العينة الاستطلاعية وتم حساب نتائج قيم معامل ثبات ألفا كرونباك لمقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع وأبعاده الفرعية السبعة فكانت النتيجة كما هو موضح بالجدول (٧).

### - طريقة إعادة تطبيق الاختبار Test- Retest:

استخدم الباحث طريقة إعادة الاختبار؛ لحساب ثبات المقياس بعد تطبيقه على الأفراد المشاركين بالدراسة الاستطلاعية (ن = ٥٠)، بفواصل زمني أسبوعين بين التطبيق الأول والتطبيق الثاني، وتم حساب معامل الارتباط بين درجات أفراد العينة الاستطلاعية في التطبيق الأول، ودرجاتهم في التطبيق الثاني على المقياس ككل وأبعاده السبعة، ويوضح جدول (٧) قيم معامل الثبات لمقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع وأبعاده السبعة.

جدول (٧) قيم معامل ثبات مقياس مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع وأبعاده السبعة صورة ( أ ) من الأمام

بطريقتي ألفا كرونباك وإعادة تطبيق الاختبار (ن = ٥٠)

قيم معامل الثبات		أبعاد مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع
ألفا كرونباك	إعادة تطبيق الاختبار	بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع
٠.٦٩٩	٠.٧٥٦	الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الأمام

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
 أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام /محمود محمد  
 مرزوق محمد عابدة

قيم معامل الثبات		أبعاد مهارتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع
ألفا كرونباك	إعادة تطبيق الاختبار	بمدرسة الأمل بنات للصح وضعاف السمع
٠.٦٤٦	٠.٦٨٦	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الأمام
٠.٧٧٨	٠.٨٢٤	الثالث: مستوى انتاج كلمة من الأمام
٠.٥٤٣	٠.٦٤٣	الرابع: مستوى انتاج كلمتين من الأمام
٠.٦٤٣	٠.٧٥٢	الخامس مستوى انتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الأمام
٠.٤٨٢	٠.٥٧٦	السادس مستوى انتاج جملة مكونة من أربع كلمات من الأمام
٠.٤٢٩	٠.٥٦٢	السابع : مستوى ربط أكثر من جملة من الأمام

يتضح من جدول (٧) ارتفاع قيم معامل ثبات مقياس لدى التلميذات ضعيفات

السمع بمدرسة الأمل بنات للصح وضعاف السمع السبعة وأبعاده الفرعية بطريقتي ألفا

كرونباك وإعادة تطبيق الاختبار؛ مما يشير إلى تمتع المقياس ككل وأبعاده السبعة الفرعية  
بدلالات ثبات مناسبة.

جدول (٨) قيم معامل ثبات مهادتي الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات  
السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع وأبعاده السبعة صورة ( ب ) من الخلف  
بطريقتي ألفا كرونباك وإعادة تطبيق الاختبار ( ن = ٥٠ )

قيم معامل الثبات		أبعاد مهاتري الاستماع والتحدث لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع
ألفا كرونباك	إعادة تطبيق الاختبار	
٠.٥٠٤	٠.٦٣٢	الأول: مستوى إدراك وجود الصوت من الخلف
٠.٥٦٢	٠.٦٢١	الثاني: مستوى التمييز بين صوتين مختلفين من الخلف
٠.٦٧٢	٠.٧٥٣	الثالث: مستوى انتاج كلمة من الخلف
٠.٥٤٣	٠.٦٥٢	الرابع: مستوى انتاج كلمتين من الخلف
٠.٣٤١	٠.٤٨٢	الخامس مستوى انتاج جملة مكونة من ثلاث كلمات من الخلف
٠.٣٣٦	٠.٤٦٤	السادس مستوى انتاج جملة مكونة من أربعة كلمات من الخلف
٠.٣٢٩	٠.٤٤٣	السابع : مستوى ربط أكثر من جملة من الخلف

يتضح من جدول (٨) ارتفاع قيم معامل ثبات المقياس لدى التلميذات ضعيفات السمع بمدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع وأبعاده الفرعية بطريقتي ألفا كرونباك وإعادة تطبيق الاختبار؛ مما يشير إلى تمتع المقياس ككل وأبعاده السبعة الفرعية بدلالات ثبات مناسبة.

### الزمن الذي يستغرقه تطبيق المقياس .

لقد تم إجراء دراسة استطلاعية لمعرفة متوسط الزمن الذي يستغرقه المقياس حيث تم تطبيقه على عينة قوامها (٥٠) تلميذة من تلميذات مدرسة الأمل بنات للصم وضعاف السمع بإدارة أسيوط التعليمية بمحافظة أسيوط ، وتم حساب متوسط الزمن المستغرق لتطبيق المقياس فكان المتوسط الزمني (٥٠) دقيقة.

### نتائج الدراسة

أسفرت نتائج الدراسة عن أن جميع معاملات الثبات مرتفعة ودالة عند مستوى ٠.٠١ والذي يؤكد ثبات المقياس. وهذا يدل على أن المقياس تمتع بدرجة مرتفعة من الصدق والثبات تسمح باستخدامه علمياً.



## توصيات الدراسة ومقترحاتها

بناء على ما أسفرت الدراسة عنه من نتائج، صيغت التوصيات كما يلي:

١. توجيه الاهتمام بإعداد برامج خاصة في مجال تحسين مهارتي الاستماع والتحدث بشكل عام وتشجيع ضعاف السمع على ممارستها؛ لأنها أساس تعلم المهارات الأخرى.

٢. ضرورة استخدام الأدوات والوسائل التي تتناسب مع طبيعة ضعاف السمع.

٣. ضرورة إعداد مناهج خاصة للصم وضعاف السمع تتناسب مع خصائصهم واحتياجاتهم التربوية والنفسية.

٤. ضرورة الاستفادة من البرامج التكنولوجية الحديثة والتي تساعد على سرعة التعلم والاستدعاء من الذاكرة.

٥. البعد عن الوسائل التقليدية في التدريس لضعاف السمع حتى يتم الاستفادة من البقايا السمعية لديهم، والاهتمام بجلسات التخاطب لتصحيح اضطرابات النطق والكلام.

٦. الإسهام في تقنين مقياس مهارتي الاستماع والتحدث الذي استخدم في هذه الدراسة، على عينات كبيرة أو تطوير مقاييس مشابهة تسهل على الباحثين القادمين مهمة تشخيص الاضطراب، وذلك من خلال تركيز جهودهم على تطوير البرامج العلاجية.

٧. إشراك الأهل فى إعداد وتنفيذ البرامج من خلال تبني فلسفة تقوم على إيجاد برامج متطورة مستنده إلى التدريب على المهارات اللغوية.

كما يقترح الباحث عددا من الموضوعات التي يمكن أن يتم تناولها

بالبحث منها:

- ١- فاعلية برنامج تدريبي لتنمية مهارات الاستماع والتحدث لتوظيف مخارج الحروف لدى ضعاف السمع.
- ٢- فاعلية برنامج تدريبي قائم على دمج الأطفال ضعاف السمع مع الأطفال العاديين لتحسين المحصول اللغوي.
- ٣- فاعلية برنامج تدريبي قائم على تعزيز التواصل بين ضعاف السمع وقرانهم العاديين في مدارس الدمج.

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام أ/محمود محمد  
مرزوق محمد عابدة

---

## المراجع

- أحمد عوض أمين وزبياد أمين بركات. (٢٠١٢). *المهارات اللغوية لدى الطلبة الجامعيين المتخصصين في اللغة الانكليزية في ضوء نظام التعليم في جامعة والجنس والتحصيل الأكاديمي والسنة الدراسية، المجلة التربوية،* ج١، ص ١٤٥ - ١٨٤.
- أحمد يحيى الزق، عبد العزيز السويري. (٢٠١٠). *المشكلات المتعلقة باللغة الاستقبالية والتعبيرية للطلبة ذوي صعوبات التعلم اللغوية في مدينة الرياض .* مجلة العلوم التربوية، ٦، (١)، ص ص ٤١ - ٥٢.
- أمطانيوس مخائيل. (٢٠٠٧). *مقياس بيك لليأس- تقنيا على عينات سورية .*
- رحاب حمدي علي. (٢٠١١). *فاعلية برنامج قائم على تنمية المهارات الاجتماعية لخفض الشعور بالوحدة النفسية لدى عينة من الأطفال ضعاف السمع من تلاميذ المرحلة الابتدائية (دراسة تجريبية )، رسالة ماجستير، كلية التربية ، جامعة المنصورة.*
- عبد الرحمن الهاشمي ، فائزة محمد العزاوي .(٢٠٠٥). *تدريس مهارة الاستماع من منظور واقعي، ط ٤، عمان: دار المناهج للنشر والتوزيع،*

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام /أ/محمود محمد  
مرزوق محمد عابدة

---

عبد الفتاح رجب مطر، علي عبد الله مسافر. (٢٠١٠). *نمو المفاهيم والمهارات اللغوية  
لدى الأطفال*. القاهرة: دار النشر الدولي.

كريمان محمد بدير، ايمني صادق. (٢٠٠٩). *تنمية المهارات اللغوية للطفل*. القاهرة :  
عالم الكتب للنشر والتوزيع.

Geers, A., Nicholas, J., & Sedey, A. (2003). Language skills of children with early cochlear implantation. *Ear & Hearing*, 24, 465-585.

Hoff, E. (2005). *Language Development*, 3rd.Edition. United States: Wadsworth .

Unterstein, A. (2010).Examining the differences in expressive and receptive lexical language skills in preschool children with cochlear implants and children with typical hearing., *Psy.D., Alfred University*, 87 (16), 1-2.

الخصائص السيكو مترية لمقياس تقدير مهارتي الاستماع والتحدث لدى ضعاف السمع  
أ.م.د. مصطفى عبد المحسن الحديبي د / صابر علام عثمان علام أ/محمود محمد  
مرزوق محمد عابدة

---